

Dongen, 20 december 2017

## INHOUD CURSUS

### **Volwassenencursus**

De cursussen zijn geschikt voor jong en oud, voor beginners en gevorderden. Er wordt gewerkt met acryl, aquarel, pastelkrijt, olieverf, potlood en houtskool, al naar gelang de voorkeur van de cursist. Deze diversiteit aan technieken werkt inspirerend en nodigt uit tot het proberen van een andere techniek (of materiaal).

Hoewel we vanuit een groep werken, worden de cursisten individueel begeleid, waardoor het mogelijk is een eigen einddoel te stellen en vanuit het eigen niveau hiernaar toe te werken. Er wordt gewerkt met opdrachten die een aantal teken- en schildertechnische aspecten in zich dragen welke tevoren worden uitgelegd. Ook wordt er gewerkt met losse oefeningen die voor elke cursist verschillend kunnen zijn, afhankelijk van niveau en doelstelling.

### **Kinderkursus**

De kindercursus is geschikt voor kinderen vanaf minimaal 7 jaar. Spelenderwijs worden een verscheidenheid aan vaardigheden aangeleerd. We werken met verschillende materialen (potlood, houtskool, pen en inkt, gouache, acryl, pastelkrijt) op allerlei ondergronden (div. papiersoorten, karton, doek).

De kinderen starten met een opdracht welke wordt afgewisseld met 'vrij' tekenen en/of schilderen. Ook werken we regelmatig 'naar de waarneming' aan de hand van een opstelling van verschillende voorwerpen. Dit om al enigszins perspectief te kunnen waarnemen en tekenen en om het 'kijken' te verruimen.

Met de opdrachten wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met de interesses van uw kind, waardoor het kan voorkomen dat de kinderen aan verschillende opdrachten werken of dat de docent samen met uw kind zoekt naar een opdracht die aanspreekt.

Uw docent is beeldend kunstenaar en heeft een jarenlange ervaring als docent en workshopbegeleidster.

Voor meer info:

Aura op den Camp

E: [amj.opdencamp@gmail.com](mailto:amj.opdencamp@gmail.com)

[www.aura-opdencamp.nl](http://www.aura-opdencamp.nl)

M: (06) 287 046 35

Voor alle cursussen geldt dat plezier in het tekenen en schilderen de meest belangrijke factor dient te zijn.

Vandaaruit ontstaat de wens om dieper op het een en ander in te gaan.

Elke techniek vraagt om een specifieke aanpak. Om tot een verantwoorde keuze te komen kunt u het beste vooraf contact opnemen met uw docent. Zij kan u ook adviseren wat betreft de benodigde materialen.



## TECHNIEKEN EN MATERIALEN

### **Olieverf**

Net als bij aquarel vergt het verven met olieverf enige oefening, omdat olieverf in zijn toepassing een specifieke benadering vereist. Olieverf droogt zeer traag, waardoor je lang de tijd hebt om er in door te blijven werken, maar het is daarom moeilijk je werk mee naar huis te nemen. Olieverf is verdundbaar met terpentijn wat een vervelende geur geeft. Momenteel zijn er ook andere varianten van olieverf verkrijgbaar. Bij olieverf op waterbasis of op basis van biologische olie, doet zich het probleem van de sterke geur niet voor. De droogtijd is ook minder lang, maar altijd nog aanzienlijk langer dan bij acrylverf. Deze verven zijn werkelijk goed en geven prachtige resultaten. Olieverf wordt gebruikt op doek of speciaal geprepareerd papier. De penselen zijn in de regel van varkenshaar en enkele fijnere penseeltjes van marterhaar of synthetisch haar.

### **Pastel**

Bij Pastelkrijt of -potloden is er sprake van een Krijtstift. Die bestaat uit samengeperst krijt en pigmenten gebonden met arabische of cellulosegom. Met pastelkrijt kun je prachtig werken, maar je moet er tegen kunnen dat je vieze handen krijgt tijdens het werken. Daarbij komt bij deze techniek fijn stof vrij. Niet iedereen kan daar tegen. Je kunt er tekenachtig en schilderachtig mee werken. Veel kunstenaars die met pastel werken spreken daarom niet van een tekening, maar van een schilderij. Voor het mengen van de kleuren gebruikt men de hand of een doezelaar. Alleen in tegenstelling tot potlood kan pastelkrijt niet worden weggegomd.

Je werkt op speciaal pastel-papier om de mooiste resultaten te verkrijgen. Vaak wordt er gewerkt op gekleurd papier. Vooral de kleuren van pastelkrijt zijn prachtig. Pastel is niet veegvast en moet daarom gefixeerd worden.

### **Grafietpotlood en houtskool**

Deze tekenmiddelen worden gebruikt voor schetsdoeleinden, potloodtekening, of om vooraf in ruwe lijnen je werkstuk op te zetten. Het tekenpotlood of grafietpotlood heeft een stift van grafiet en klei omhuld door hout. Het is verkrijgbaar in verschillende hardheden. HB is de gemiddelde hardheid. Hard loopt van 9H tot 2H, dan krijg je HB gevolgd door 2B-9B. De lijnen kunnen afhankelijk van de hardheid eenvoudig gewist worden met een gum.

Een grafietstick heeft een dikke stift met een dun kunststof omhulsel. Grafiet is ook als los poeder verkrijgbaar. Houtskool is nagenoeg puur koolstof en werd al vroeg in de prehistorie gebruikt voor rotstekeningen. Het is alleen in zwart verkrijgbaar. Tekenen met houtskool is een techniek waarbij het vegen (met doezelaar of hand) net zo belangrijk is als het tekenen. Het is niet veegvast en moet daarom gefixeerd worden. Met kneedgum kan het verwijderd worden.

### **Aquarelverf**

Het aquareleren is een specifieke techniek die enige oefening vergt. Er zijn verschillende technieken en zeker in het begin is het aan te raden eerst de verschillende mogelijkheden te oefenen. In een later stadium kunt u dan kiezen wat u het fijnste vindt werken. Bijvoorbeeld met veel water of tamelijk droog, direct, spontaan of nauwkeurig met voorschets etc. Met behulp van boeken en beeldmateriaal krijgt u een indruk van wat hierin mogelijk is. Aquarelverf bestaat uit zeer fijne pigmenten die gebonden worden met Arabische gom. Zelfs na droging blijft de verf oplosbaar in water.

De verf is verkrijgbaar in tubes, napjes (blokjes) en als potlood.

Aquarel vraagt om specifieke penselen en papier. Overleg alvorens materialen aan te schaffen met uw docente die u alles erover kan vertellen.



### **Acrylverf**

Deze techniek is zeer veelzijdig en voor iedereen geschikt. De verf is waterverdundbaar, maar in tegenstelling tot aquarel en plakaatverf (gouache) na droging watervast. Acrylverf kent oneindig veel toepassingen. Het kan heel dik, maar ook dun en zelfs aquarel-achtig toegepast worden. Het fijne van acrylverf is dat deze makkelijk overschilderbaar is en snel tot goede resultaten kan leiden. Het is afhankelijk van de toegepaste dikte snel droog. Acrylverf wordt gebruikt op doek, papier, karton en speciaal hiervoor ontwikkeld acryl-papier. De penselen zijn van varkenshaar en daardoor voordelig in aanschaf.

*! Het is belangrijk dat je een keukenrol of rol toiletpapier bij de hand hebt voor alle technieken behalve tekenen met potloden omdat je vaak even gauw iets moet opdeppen of schoonvegen.*

### **DUUR VAN DE CURSUS / LESDUUR / KOSTEN**

De teken- en schilderlessen worden gegeven in reeks van 10 lessen (september t/m november) en (januari t/m april). Bij voldoende belangstelling kan het aantal weken verlengd worden.

#### **Volwassenencursus**

dinsdag:	19.00 – 21.30 uur
woensdag:	19.00 – 21.30 uur
donderdag:	10.00 – 12.30 uur      13.00 – 15.30 uur

De kosten voor volwassenen bedragen m.i.v. januari 2013: € 130,- per reeks van 10 lessen.

#### **Kindercursus**

Donderdag: kunnen al om 15.45 uur terecht en stoppen tussen 17.15 en 17.30 uur.

De kosten voor Kinderen bedragen m.i.v. januari 2013: € 120,- per reeks van 10 lessen inclusief materiaal.

#### **In geval van absentie**

Wanneer u een keer verhinderd bent de les te volgen, dan kunt u deze indien mogelijk en in overleg met de docent op een ander tijdstip inhalen. Wij willen u erop wijzen dat het in uw eigen belang is zoveel mogelijk lessen te volgen, gezien het om organisatorische redenen niet mogelijk is, eindeloos lessen te verplaatsen en in te halen. Bij verhindering van de docent wordt de gemiste les altijd ingehaald op een ander tijdstip in overleg met de cursisten.

### **MATERIALEN**

Cursisten nemen hun eigen materiaal mee. Handig is dat u ter plekke materialen kunt kopen in de winkel. Overleg met uw docente hierover is aan te raden.